

Curriculum Vitae

JOANA SOFIA FONSECA CARDOSO



Curriculum Vitae

JOANA SOFIA FONSECA CARDOSO

DADOS PESSOAIS

Contacto Telefónico: +351 913 541 465

E-mail: jc@caixa-magica.com

Website: <http://www.caixa-magica.com>

HABILITAÇÕES LITERÁRIAS

2007 Curso **Técnico de Design e Comunicação em Tecnologias de Informação**, nível IV, na Escola de Negócios e Administração, Vila Nova de Gaia;

2007 Curso **Programador de Internet (Mysql e PHP)**, nível III, no Instituto de Informática do Porto;

2005 3º Ano do Curso de **Teatro - Produção Teatral, Ramo Direcção de Cena**, Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo - Instituto Politécnico do Porto;

2000 12º Ano do **Curso Geral de Artes Visuais**, Escola Secundária Soares dos Reis no Porto;

OUTRAS FORMAÇÕES

2005 Estágio em Direcção de cena orientado por ANA CAROLINA OLIVEIRA acompanhando a ópera *A Flauta Mágica* de Mozart no COLISEU DO PORTO numa produção do Círculo Portuense de Ópera e diversos espectáculos no RIVOLI Teatro Municipal, Porto;

2003 Estágio em Direcção de cena orientado por ANA CAROLINA OLIVEIRA assistindo as operetas *Morcego* de J. Strauss Jr. e *A Viúva Alegre* de F. Lehár no COLISEU DO PORTO, numa produção do Círculo Portuense de Ópera;

2002 Seminário de Maquinaria de cena orientado por FILIPE SILVA (TNSJ), realizado nos TEATROS SÃO JOÃO e HELENA SÁ E COSTA no Porto e TEATRO SÁ DE MIRANDA em Viana do Castelo;

2001 Seminário de caracterização orientado por AURORA GAIA na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo no Porto.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Desde Fevereiro de 2008 **Directora de cena** no TEATRO RIBEIRO CONCEIÇÃO em Lamego, fazendo parte da equipa técnica desde a sua abertura. Adicionalmente executa tarefas de design gráfico (cartazes e folhas de sala), operação e desenho de luz, assistência à produção e realização de workshops;

Desde Agosto de 2007 **Responsável do design gráfico** de SOPRODASESFERAS (cartazes, página Web, entidade corporativa e edição vídeo), e actual gestora desta Produtora de eventos (<http://www.sprodasesferas.com>);

Desde Fevereiro de 2006 **Responsável do design gráfico** (folhetos informativos, página web e entidade corporativa) de **Novas Etapas, Animação Turística, Ida** (<http://www.novasetapas.com>);

Junho de 2007 **Directora de Cena** no AUDITÓRIO DE SERRALVES para o evento anual “Serralves em Festa, 40h non-stop”;

Junho de 2005 a Novembro de 2006 **Directora de Cena** no TEATRO MUNICIPAL DE FARO estando também **responsável pelo Departamento de Limpeza** da instituição, fazendo parte da equipa técnica desde a sua abertura;

Setembro de 2003 **Assistente de Direcção de Cena** no evento *Coimbra Vibra* com Direcção Artística de R. MURRAY SCHAFER inserido na programação da Coimbra 2003 – Capital Nacional da Cultura;

Setembro de 2001 **Assistente de produção** no FESTIVAL DE TEATRO DE RUA *FREST@S*, organizado por IDEIAS PEREGRINAS, inserido na programação da PORTO 2001 – Capital Europeia da Cultura;

Dezembro de 2000 a Novembro de 2002 **Assistente de sala** no TEATRO HELENA SÁ E COSTA no Porto;

Fevereiro de 1999 **Montagem e operação de Luz** na peça *Ofélia*, com encenação de CARLOS GOMES e interpretação de PATRÍCIA AFONSO, no AUDITÓRIO DA CASA DAS ARTES no Porto;

Abril de 1999 **Operação de Luz** no *Espectáculo de Longa Duração Comemorativo do Dia Mundial da Dança*, organizado pela BALLETEATRO Companhia no BALLETEATRO AUDITÓRIO no Porto;

COMO FREELANCER

Setembro de 2007 a Janeiro de 2009 **Arte finalista e composição dos elementos gráficos** da editora discográfica EXTREMOCIDENTE;

Novembro de 2007 **Produção, webdesign e divulgação** do concerto de IN GOWAN RING (usa) e MAJA ELLIOTT (uk) com respectiva edição em CD, na Casa de Lafões em Lisboa e Fábrica de Som no Porto, organização de SOPRODASESFERAS;

Outubro de 2007 **Produção e design e operação de luz** para o concerto de ATTRITION (uk) na Music Box em Lisboa e Maus Hábitos no Porto, organização de L&L PROJECTS;

Setembro de 2007 **Produção, design gráfico e design e operação de luz** para o concerto de SEELNTHRON (de) na Fábrica de Som no Porto e Sport União Colarensense em Colares – Sintra, com edição de CD-R, organização de DAGAZ-MUSIC;

Junho de 2007 **Produção e design gráfico** para o concerto de SIEBEN (uk) na Fábrica de Som no Porto e na Casa de Teatro de Sintra, organização de UMMOMENTO;

Dezembro de 2006 **Design e operação de luz** para o concerto de OF THE WAND AND THE MOON (dk) e SONNE HAGAL (de) na Sociedade União Sintrensense em Sintra, organização de DAGAZ MUSIC;

Outubro de 2006 **Produção e divulgação** do concerto de SPIRITUAL FRONT (it) na Associação Recreativa Os Músicos em Faro, organização de DAGAZ MUSIC;

Setembro de 2002 **Produção e Direcção de Cena** do concerto do Grupo MC47 – Grupo de Música Mista, no Maus Hábitos no Porto, inserido na programação do Festival de Música Contemporânea organizado por ATELIER DE COMPOSIÇÃO;

Julho de 2001 **Direcção de Cena** da Audição das classes de Música de Câmara dos professores CARLOS AZEVEDO e VIRGÍLIO MELO no Café Concerto da E.S.M.A.E.;

Junho de 2001 **Direcção de Cena** da Audição das Classes de Composição dos professores CÂNDIDO LIMA e VIRGÍLIO MELO no café Concerto da E.S.M.A.E.;

EXPERIÊNCIA CURRICULAR

Março de 2005 **Produção** da peça *A Gaivota* de A. Tchekov, com direcção de ROGÉRIO DE CARVALHO e apresentação na Sala Preta da E.S.M.A.E.;

Março de 2003 **Produção e Direcção de Cena** da Ópera Buffa *Paris, a nous deux!* de Jean Françaix, libreto de Frances Roche e Jean Françaix, com encenação de ANTÓNIO DURÃES e JOSÉ TOPA e Direcção Musical de BARBARA FRANKE apresentada no TEATRO HELENA SÁ E COSTA no Porto;

Dezembro de 2002 **Assistência de Produção e Direcção de Cena** da peça *A Menina que veio do céu* criação de ELIANA CARNEIRO e apresentação no TEATRO HELENA SÁ E COSTA no Porto;

Junho de 2001 **Produção e Direcção de Cena** da peça *Esta Noite Improvisa-se* de Luigi Pirandello, com encenação de ANTÓNIO DURÃES e apresentação no TEATRO HELENA SÁ E COSTA no Porto;

OUTROS CONHECIMENTOS

Domínio da língua Inglesa falada e escrita;

Óptimos conhecimentos de informática na óptica do utilizador, Office, Internet, etc;

Bom conhecimento na utilização do seguinte software:

Desenho: Freehand, Illustrator, Photoshop, Auto CAD, FontLab;

Web: Dreamweaver, Flash, linguagem HTML, PHP e CSS, MySQL;

Software variado de edição de som e vídeo;

Outros: Indesign, Premiere, Director, 3d studio Max.

JOANA SOFIA FONSECA CARDOSO

CARTA DE RECOMENDAÇÃO
TEATRO MUNICIPAL DE FARO

(digitalização)



Teatro Municipal de Faro

PARECER

JOANA CARDOSO

No dia 1 de Julho de 2005 foi inaugurado o Teatro Municipal de Faro. Trata-se de um novo equipamento cultural, integrado na denominada “Rede” de Teatros Municipais e, desta vez, numa região sobremaneira necessitada, o Algarve.

Dotado de um palco de grandes dimensões e do mais moderno equipamento de cena, importava dotá-lo de uma equipa técnica capaz de responder às mais variadas exigências dos espectáculos a apresentar. A necessidade de incluirmos nessa equipa um director de cena foi-nos desde logo apresentada pelo Director Técnico, Sr. Rui Gonçalves, tendo a escolha recaído, de entre os diversos candidatos que se nos apresentaram, na Joana Cardoso.

A primeira missão deste novo espaço foi o acolhimento de “Faro, Capital Nacional da Cultura”. Foram seis meses de programação intensa, complexa e muito variada. Pelo palco do Teatro de Faro passaram a Orquestra Sinfónica de Londres, o Teatro da Cornucópia, a companhia de Anne Teresa De Keersmaeker, a Henri Oguike Dance Company, o cinema, o novo circo e tantos outros eventos.

A todos estes desafios a Joana Cardoso soube responder com o maior profissionalismo, demonstrando possuir os conhecimentos necessários para controlar os espectáculos ao milímetro, impondo regras sem criar conflitos, com colegas ou artistas. Pautou sempre o seu desempenho por uma grande descrição, permitindo que os espectáculos acontecessem, ganhassem o seu ritmo, conduzidos por uma varinha mágica invisível, mas imprescindível.

Numa equipa pequena e que se queria polivalente, deu ainda o seu contributo noutras áreas que não exclusivamente o palco. Pudemos contar com a sua capacidade organizativa para gerir a distribuição de camarins e planejar os serviços de limpeza, o que nos permitiu sempre apresentar um palco muito cuidado, tarefa nem sempre fácil, dada a intensidade e variedade de espectáculos apresentados.

Produziu desde a primeira hora relatórios dos trabalhos de palco, o que viria a constituir um precioso elemento de gestão e avaliação dos espectáculos e dos equipamentos de cena.

A satisfação generalizada das companhias que temos acolhido é, por si só, um testemunho da intervenção muito competente da Joana Cardoso como Directora de Cena.

Maria da Graça Navarro da Cunha
Directora Executiva do Teatro Municipal de Faro

21/11/06

Horta das Figuras, E.N. 125, 8005-518 FARO,
Email: geral@teatromuni